



## **Emilio Isgrò**

*Open Up Arnaldo, 2007*

acrilico su legno

167 x 240 x 13 cm

*Open Up Arnaldo*, come 'dichiara' il titolo, è un omaggio allo scultore Arnaldo Pomodoro da parte dell'amico Emilio Isgrò per aver condiviso con lui l'esperienza teatrale dell'*Oresteia di Gibellina*. L'opera è stata donata dall'artista alla Fondazione Arnaldo Pomodoro dopo l'inaugurazione della sede espositiva nell'ex Riva Calzoni di via Solari a Milano.

Emilio Isgrò, pittore e poeta - ma anche romanziere, drammaturgo e regista - è universalmente noto per l'invenzione della 'cancellatura'. Negli anni Isgrò ha meticolosamente cancellato innumerevoli scritti, di grande valenza simbolica come la Costituzione Italiana e la Bibbia, lasciando 'scoperte' solo alcune parole o frasi emblematiche e suggestive. La cancellatura, infatti, è tutt'altro che un atto di censura. Al contrario, è una presa di posizione dell'artista, un atto di 'liberazione' di significati intrinseci e di verità 'nascoste tra le righe', che si comprendono solo andando 'oltre la superficie' ed eliminando tutto ciò che è 'di troppo'. Talvolta a nascondere, e quindi a 'cancellare' le parole, sono sciami d'api o formicai brulicanti, modello ideale di laboriosità e di società organizzata, di solerzia e meticolosità, che restituiscono un'immagine del lungo e minuzioso processo creativo di Isgrò. In *Open Up Arnaldo* attorno alle esclamazioni e alle incitazioni, 'urlate' in italiano, inglese, francese e tedesco, sciamano le api che disegnano forme e geometrie perfette evocando il segno e il rigore tipici dell'artista a cui l'opera è dedicata, Arnaldo Pomodoro.

***Laura Coppelli***



## **Emilio Isgrò**

*Open Up Arnaldo*, 2007  
acrylic on wood  
167 x 240 x 13 cm

*Open Up Arnaldo*, as 'declared' by the title itself, was dedicated to Arnaldo Pomodoro by his friend Emilio Isgrò for having shared the *Orestea di Gibellina* theatrical experience. The artist gave the work to Arnaldo Pomodoro Foundation after the opening of its exhibition site in the former Riva&Calzoni steelworks factory in Via Solari 35 in Milan.

Emilio Isgrò, painter and poet – but also novelist, playwright and director – is universally known for the invention of the 'erasure'. Through the years, Isgrò has meticulously erased many writings of great symbolic significance such as the Italian Constitution and the Bible, leaving only a few words or emblematic and suggestive expressions 'uncovered'. As a matter of fact, the erasure is far from being an act of censorship. On the contrary, it is a strong standpoint of the artist, an act of 'liberation' of intrinsic meanings and truths hidden 'between the lines', whose understanding can be achieved only by going 'beyond the surface' and erasing everything that is unnecessary. Sometimes words are hidden, and therefore 'erased', by swarms of bees or ants. These insects represent the ideal model of industriousness and organized society, diligence and meticulousness that characterizes the long and precise creative process of Isgrò. In *Open Up Arnaldo* the exclamations, 'yelled' in Italian, English, French and German, are surrounded by swarming bees which 'draw' perfect shapes and geometries that evoke the characteristic sign and rigour of the artist to whom the work is dedicated, Arnaldo Pomodoro.

***Laura Coppelli***